

# *Peppa Pig* ¿una caricatura educativa?

---

Larisa Anahí Romero Martínez<sup>1</sup>  
<https://doi.org/10.36105/stx.2018n1.15>

## **Introducción**

En este artículo se presenta un análisis de la caricatura *Peppa Pig*, producida por Channel 5. El objetivo del análisis fue identificar si en sus estructuras narrativas había elementos educativos, psicológicos y emocionales; para ello se examinaron cuatro capítulos de la segunda temporada, llevando a concluir principalmente que el programa infantil tiene mensajes educativos, lo que genera conductas prosociales en los niños, pero que es importante que los padres supervisen a los niños, ya que en el programa hay algunos comportamientos inadecuados de Peppa, principalmente con Papá Pig, los cuales los niños podrían imitar con facilidad. Sin embargo, dentro de la sociedad hay normas culturales, reglas y formas de expresarse, que ésta acepta o rechaza. Precisamente por esto es fundamental que los padres estén al pendiente de lo que sus hijos ven en un programa, aunque sea una caricatura.

## **Descripción de la serie *Peppa Pig* y fundamentos teóricos para su análisis**

*Peppa Pig* es un programa infantil de dibujos animados creado por Neville Astley y Mark Baker, es uno de los más populares de los últimos tiempos. Dicho programa fue televisado

---

<sup>1</sup> Licenciada en Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente se desempeña como auxiliar de investigación del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada (CICA), de la Facultad de Comunicación de la Universidad Anáhuac México. [larisa.romero@anahuac.mx](mailto:larisa.romero@anahuac.mx)

por primera vez el 31 de mayo de 2004 en Channel 5, un canal británico. En Hispanoamérica se transmitió por primera vez en el año 2006 por el canal Boomerang.

La familia de Peppa está integrada por su papá, llamado Papá Pig; su mamá, llamada Mamá Pig, y su hermanito, de nombre George. Su mejor amiga es la oveja Suzy, pero no es su única amiga, pues Peppa es amiga de conejos, gatos, perros cabras y cebras. Cada episodio dura aproximadamente cinco minutos; en ese tiempo se muestra un suceso de la vida de la cerdita, ya sea con sus padres, con su hermanito, con sus abuelos o con sus amigos.

De acuerdo con María Antonieta Rebeil y Guillermo Lemus (2013), la estimulación de las emociones es fundamental en los contenidos televisivos, ya que genera un potencial de impacto en las audiencias; esto provoca un cuestionamiento acerca de la ética y la responsabilidad social en diferentes actores o agentes sociales de la comunicación en México. Por la importancia de la televisión, ésta sigue siendo la reina de los medios masivos.

Estos autores mencionan que hay elementos que componen los contenidos televisivos o en general a los medios de comunicación, y actúan en tres dimensiones:

- 1) Cognoscitiva, se refiere a la dimensión racional y analítica de la realidad.
- 2) Emocional, describe las sensaciones y los sentimientos; y
- 3) Axiomática, se refiere al pensamiento, las actitudes y las conductas de los televidentes, esta dimensión tiene mayor influencia sobre las otras dos.

Los contenidos televisivos se dividen en dos categorías: los informativos y los de entretenimiento. Ellos se dirigen por la categoría de entretenimiento, entendiéndose como el fin explícito de la diversión y el esparcimiento (Rebeil & Lemus, 2013).

Por otro lado, es de suma importancia hablar de los programas infantiles, en donde las autoridades, agentes y actores sociales que influyen en los medios de comunicación, así como los mismos padres, deben tener cuidado con los mensajes que se emiten. En cuanto a los padres, éstos deben proteger y vigilar la programación que los niños ven. Hay un gran interés por crear cartas de derechos de los niños, así como leyes orgánicas enfocadas al mismo fin para la protección de los contenidos televisivos, es decir, para que no sean perjudiciales o ilícitos y que por ende pongan en riesgo la integridad y el estado emocional del niño.

En cuanto a las narrativas televisivas, Rebeil y Lemus (2013) indican que son muy importantes para los medios de comunicación porque revisten un interés especial: buscan la atracción, el entretenimiento y la suspensión de la vida misma, es decir, de lo que está pasando con las personas en su vida real, aunque sea por algunos minutos. La narración, en su concepto en sí, es un juego de enseñanzas, moralejas, ejemplos, fantasías y emociones. El

entretenimiento y la narrativa son elementos fundamentales que hoy en día generan distinciones en comparación con otras épocas, reforzando la cultura del momento.

Por otra parte, Delia Gómez (2013) refiere que los niños y adolescentes buscan sentir emociones a través de las historias y los cuentos violentos, por lo que en la actualidad han aumentado en los medios de comunicación masivos las programaciones violentas y agresivas, además de utilizar lenguaje con doble sentido. Por esto mismo se debe trabajar en la contribución para el desarrollo integral, prohibiendo los elementos o situaciones que pueden generar estados emocionales negativos en la audiencia infantil.

Carlos Cabezas (2007) expone que los niños conforme crecen van aprendiendo diferentes comportamientos, actitudes y habilidades a partir de los esquemas de la sociedad y de las normas culturales que van desarrollando en contextos familiares y escolares. Dentro de los escolares adquieren valores como el compañerismo, la amistad y la colaboración; es por ello que se debe estar consciente de que sus vidas se irán determinando a partir de dichos factores. Es de suma importancia la atención, protección y vigilancia adecuada del desarrollo y educación de los niños, ya que se tienen que preparar para la vida futura.

A propósito de lo ya expuesto, el dibujo infantil es un indicador fundamental para la estimulación, el conocimiento y el desarrollo del niño, por lo que los garabatos y dibujos de un niño son significativos para su desarrollo intelectual, porque expresa su estado psicológico y su estado emocional, ya que le permite asociar su mundo interno con el mundo externo. Además, son un puente de vinculación para la socialización con los demás y hacen aún más fáciles los procesos posteriores de escritura. Es impresionante la información que se puede conseguir examinando el dibujo de un niño; es ahí donde podemos encontrar datos que el niño nunca podría expresar oral o conscientemente, puesto que se trata de un proceso cognitivo, psicomotor y emocional.

Un texto narrativo es una manera de expresar hechos o historias que les sucedieron a sujetos, ya sea seres humanos, refiriéndose a seres reales o personajes literarios, animales o a un ser antropomorfo, cosas u objetos. En él ocurren sucesos que pueden ser reales o fantásticos y los personajes se encuentran en un tiempo y espacio determinados. En la narración existen tres partes principales: situación inicial, transformación, situación final-complicación, traduciéndolo mejor dicho en un inicio, una trama y un desenlace (UNAM, 2010).

Llevando estas partes a la caricatura, se divide en tres partes: un inicio, en el cual *Pepa* se presenta, y en seguida nombra a cada integrante de su familia y también presenta el nombre del capítulo. La segunda parte es la trama en sí, en la cual se desarrolla una temática intrafamiliar. En la tercera parte, que es el desenlace, se ejemplifican emociones positivas en los personajes. En la trama y el desenlace hay un narrador que explica brevemente lo que está sucediendo.

## Metodología

Es importante analizar este programa porque es un fenómeno de gran impacto en la audiencia infantil, el cual no sólo es visto por los niños sino también por los adultos, lo que lo ha llevado a tener cobertura internacional y ha sido televisado en más de 180 países.

El objetivo de esta investigación es examinar cuatro capítulos de *Peppa Pig* a través de un análisis de estructuras narrativas, para identificar los aspectos que tiene la caricatura, y, a partir de esto, obtener si sólo es un contenido de entretenimiento o también un contenido educativo. Asimismo, este análisis permitirá conocer la organización de los temas, los acontecimientos narrados, los espacios y los tiempos modulados que se utilizan para llevar a cabo este programa infantil.

Casetti y DiChio (1999) diseñaron los elementos del análisis de estructuras que se compone por elementos existentes, es decir, lo que es, lo que se ve sin transformar nada del programa y refiere a los personajes y a los ambientes; los eventos, que es lo que se produce, es decir, las acciones y los acontecimientos; por último, las transformaciones, pasar de una situación a otra, que son las modificaciones que sufren las situaciones básicas.

Para la realización de la metodología se retomaron algunos conceptos de María Antonieta Rebeil y Rebeca Arévalo Martínez (2015) y, a partir de ello, se observaron los primeros cuatro capítulos de la temporada 2 de la caricatura, con base en los elementos que componen las estructuras narrativas.

## Resultados y análisis

En el cuadro 1 se presentan los datos que se obtuvieron a partir del análisis de los cuatro capítulos seleccionados.

CUADRO 1. ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE *PEPPA PIG*

ELEMENTOS DEL ANÁLISIS		
CAPÍTULO PRIMERO "POMPAS"		
EXISTENTES	EVENTOS	TRANSFORMACIONES
<p><b>Personajes:</b> Peppa Pig, hermanito George, Papá Pig y Mamá Pig</p> <p><b>Ambiente:</b> Contexto familiar, hogar, jardín</p>	<p><b>Acciones:</b> Peppa y George toman refresco de naranja. Peppa y George hace burbujas en su bebida. Peppa le explica cómo hacer burbujas de jabón a su hermanito, cuando hacen las burbujas eructan y se ríen; después George intenta hacer las burbujas. Mamá Pig le explica mejor a George cómo hacer burbujas; cuando lo logra, los cuatro eructan y se ríen.</p> <p>Después de jugar con las burbujas se quedan sin jabón y George comienza a llorar. Peppa corre con sus papás y les dice que ya no tienen jabón para hacer pompas. Papá Pig le pide a Mamá Pig, a Peppa y a George los elementos que necesita para hacer pompas de jabón.</p> <p>Con agua, jabón y una raqueta, Papá Pig logra hacer pompas de jabón gigantes.</p> <p>Papá Pig corre haciendo burbujas gigantes.</p> <p>Papá Pig se cae al correr con las burbujas de jabón.</p> <p>Él se disculpa con sus hijos y dice que ya no tiene jabón.</p> <p>Mamá dice que pueden saltar en el charco de agua.</p> <p>Peppa salta en el charco, después se unen sus papás y su hermanito.</p> <p><b>Acontecimientos:</b> Mientras Peppa y George toman refresco, Papá Pig les dice que son cerditos muy ruidosos y los tres se ríen.</p> <p>Cuando hacen las burbujas en el refresco, Papá Pig les dice que no es adecuado que jueguen con la comida, en seguida Mamá Pig le da un frasco con jabón para hacer burbujas.</p> <p>Cuando Peppa le explica a su hermanito, sus papás los observan y todos se encuentran fuera de la casa, ahí se la pasan hasta que todos quedan muy contentos con las pompas de jabón. Mientras Papá Pig corre, Mamá Pig le dice que tenga cuidado porque podría caerse.</p>	<p>George no sabe hacer burbujas de jabón, pero después de muchos intentos logra hacer burbujas.</p>

CAPÍTULO SEGUNDO “EMILY ELEPHANT”		
<p><b>Personajes:</b> Peppa Pig, amigos y Madam Gasel</p> <p><b>Ambiente:</b> Guardería, jardín de la guardería</p>	<p><b>Acciones:</b> Cuando entran a la guardería, todos cuelgan sus abrigos.</p> <p>Se sientan en el piso y la maestra les presenta a su nueva compañera, Emily Elephan.</p> <p>Peppa le enseña dónde tiene que colgar su abrigo, y le dice que cada uno tiene su percha.</p> <p>Todos construyen cosas con los cubos, antes de empezar, se ríen.</p> <p>Todos quieren estar con Emily, y Peppa le explica cómo tiene que construir a partir de los cubos, pero después todos quieren explicarle cómo tiene que hacerlo.</p> <p>Todos se sorprenden porque Emily sabe hacer muy bien las construcciones.</p> <p>Peppa y sus compañeros le enseñan a Emily dónde jugar, después se ríen.</p> <p>Peppa y todos saltan en el charco de barro.</p> <p><b>Acontecimientos:</b> Mientras Emily se presenta penosa con sus compañeros, la maestra les pide que le enseñen dónde tiene que colgar su abrigo.</p> <p>Mientras le explican a Emily la construcción con los cubos, la maestra los observa.</p> <p>Después suena la campana para el recreo.</p>	<p>Emily al presentarse se encuentra nerviosa pero conforme pasan los minutos sus compañeros le brindan confianza y ella deja el nerviosismo a un lado.</p> <p>Emily transforma su comportamiento nervioso y tímido por un comportamiento libre de hacer lo que sabe y de tener una actitud alegre.</p>
CAPÍTULO TERCERO “LAS VACACIONES DE POLLY’S”		
<p><b>Personajes:</b> Abuelo y Abuela Pig, Mamá y Papá Pig, George, Peppa, loro Polly</p> <p><b>Ambiente:</b> Los abuelos se encuentran en un carro para irse de vacaciones. Jardín y casa de Peppa</p>	<p><b>Acciones:</b> Los abuelos se van de vacaciones. Llevan el loro Polly a casa de Peppa para que los dos hermanos lo cuiden.</p> <p>Peppa y George están contentos por tener a Polly y lo saludan, el loro repite lo que dice Peppa y cuando terminan todos eructan y se ríen.</p> <p>Peppa pregunta qué hay en la maleta de Polly, y la abuela le responde que es su comida.</p> <p>Los abuelos se despiden de la familia Pig.</p> <p>George le da comida a Polly, pero Peppa le dice que es mucha y que se pondrá gordo, Polly repite todo y después todos eructan y se ríen.</p> <p>George olvida cerrar la puerta y Polly se escapa.</p>	<p>Peppa no sabía qué comía Polly; cuando le explican ella le da de comer y aprende que lo que come el loro es alpiste.</p> <p>George aprende a cuidar a Polly.</p>

	<p>Los cuatro salen por un helado. Cuando regresan, Peppa le dice que dejó la puerta abierta y se pone a llorar, Mamá Pig les pide que salgan a buscarlo y lo encuentran en el árbol del jardín.</p> <p>Papá Pig sube por él, pero Polly se le escapa. Como no lo atrapa, Peppa le dice a su papá que es tonto por no atraparlo y Papá no dice nada, al contrario, todos se ríen. George va por su comida y el loro regresa con ellos.</p> <p><b>Acontecimientos:</b> La casa de Peppa es un lugar agradable y adecuado para que cuiden a Polly.</p> <p>Mientras la abuela y Peppa hablan, el abuelo, George y los papás se quedan en silencio.</p>	
<b>CAPÍTULO CUARTO “LA EXCURSIÓN DE TEDDY”</b>		
<p><b>Personajes:</b> Peppa y su familia, señor cebra</p> <p><b>Ambiente:</b> Casa de Peppa, jardín</p>	<p><b>Acciones:</b> Papá preparó la comida. Salen de la casa y se suben a su auto pero George olvida su dinosaurio, y Papá Pig va por él, mientras Mamá Pig le dice que sea más cuidadoso. A punto de irse, Peppa dice que olvidó a Teddy y su papá va por él y Mamá Pig le dice lo mismo que a George sobre ser cuidadosa.</p> <p>Cuando llegan al parque donde van a comer, llega el señor cebra con su hija cebra Zoe y comen todos juntos. Peppa le pregunta a su mamá si pueden retirarse de la mesa para jugar con Zoe y ella le responde que sí. Juegan con Teddy, con el dinosaurio y con el monito de Zoe. Después de jugar se van a casa tanto la familia Pig como la familia cebra.</p> <p><b>Acontecimientos:</b> El lugar donde se encuentran es adecuado para jugar, divertirse. Salen a un día de campo.</p>	<p>George aprende a cuidar a su dinosaurio.</p> <p>Peppa aprende a cuidar a Teddy.</p>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Como podemos observar en el cuadro, los personajes principales son Peppa Pig, Papá Pig, Mamá Pig y George. El escenario principal donde se presentan casi todos los capítulos es la casa de Peppa, otros capítulos muestran a su familia y a ella saliendo de la casa paseando en su auto, en casa de sus amigos o en otro lugar. La casa de Peppa se encuentra en una montaña, lo que indica que posiblemente los creadores se basaron en los dibujos de los niños para representar la casa, ya que de acuerdo a la teoría psicológica del dibujo infantil, los niños de

dos a cuatro años de edad presentan en un dibujo casas, árboles, automóviles y montañas, expresando por lo general sus sentimientos y emociones, es por ello que los niños se identifican con esta caricatura.

Con base en el análisis de los capítulos, otros aspectos que se pueden señalar son que Peppa Pig es una cerdita de cinco años aproximadamente de rasgos antropomórficos, muy inteligente, terca e insolente con su padre Pig. A cada rato eructa, es decir, termina de decir una palabra o frase y eructa, lo que muestra a la audiencia infantil que hacer eso está bien, pero no es así, puesto que está fomentando conductas inadecuadas entre los niños y así ellos podrían imitar dichos comportamientos. Y no sólo eso: con su padre es grosera, pero estas conductas nos son castigadas por él, al contrario, son reforzadas, lo que genera que ella siga diciendo y haciendo cosas inapropiadas, y mostrando a los niños que hablarle mal a su papá o insultarlo está bien. Los niños reciben este mensaje y ellos, al ver que está bien, pueden reproducir las mismas conductas inapropiadas.

En los capítulos se muestran situaciones donde Peppa siempre pregunta todo, ya sea con sus papás, con sus abuelos y con los demás animales con los que se relaciona, mandando mensajes adecuados a los receptores de cuestionar lo que no sepan o preguntar sobre lo que tengan duda o lo que les cause curiosidad, es decir, todo, y así debería ser, los niños deberían expresarse libremente, preguntar sin tener miedo a ser castigados por preguntas o comentarios. Y, a pesar de que Peppa es insolente con su papá Pig, se puede ver que existe entre la familia un gran amor, lo cual es otro mensaje que muestra a la audiencia, además de la amistad leal, el compañerismo y la colaboración, ya que en ocasiones se encuentran en un problema y entre todos lo solucionan. Son mensajes prosociales que orientan y hacen que los niños aprendan a través de esta caricatura algunos valores o comportamientos adecuados.

La caricatura también atrapa la atención de los niños por los colores brillantes que presenta, por la voz infantil, tanto de la cerdita, como de su hermanito y de sus amigos animales. El lenguaje con el que se expresan todos los animales es muy claro y coloquial, precisamente porque va dirigido a un público infantil. Por otra parte, la relación que Peppa tiene con sus amigos es adecuada, por lo que promueve la sociabilidad generando que los niños rápidamente puedan imitar dichas conductas al estar con otro u otros niños. Pero lo interesante es que no sólo atrapa la atención de los niños, sino también la de los adultos, puesto que probablemente es una forma divertida de enseñarles a los niños lo que es correcto o incorrecto dentro de la sociedad. Todos los episodios finalizan con las risas de Peppa y su familia, un gran mensaje para los pequeños y para el público en general.



## Conclusiones

Se pueden señalar las siguientes conclusiones a partir del análisis que se realizó. La caricatura *Peppa Pig* es una caricatura no sólo de entretenimiento, sino también educativa, porque emite mensajes adecuados, prosociales y de enseñanza a la audiencia infantil. Sin embargo, se sugiere que al momento que los padres permiten a los niños que la vean, se sienten con los niños a observarla y hacer hincapié en lo que es inadecuado cada que Peppa haga o diga algo inapropiado o antisocial, así como reforzar cuando tiene comportamientos adecuados y cuando hay contenidos prosociales, generando en el niño criterios de validación o rechazo de las conductas que deben reforzar en la sociedad.

Con base en la literatura y en el análisis de la caricatura se puede decir que los niños se identifican con ella por diversos factores, tanto psicológicos como emocionales, de entretenimiento, de risas, de juegos, por el lenguaje sencillo y claro que utilizan los personajes. Todo esto provocando la atracción de la audiencia infantil.

## Referencias

- Boomerang. (15 de julio de 2016). *Programación: Boomerang*. Recuperado de Boomerang: <http://www.boomerangla.com>
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. España: Ittakus. Recuperado de file:///C:/Users/larisa.romero/Downloads/Carlos\_Cabezas\_Lopez\_-\_Analisis\_y\_Caracteristicas\_del\_Dibujo\_Infantil%20(1).pdf el 21 de julio de 2016.
- Casetti, F. & DiChio, F. (1999). *Análisis de la televisión. Instrumento, métodos y prácticas de investigación*. España: Paidós Ibérica.
- Gómez, D. (2013). Formas de clasificación de contenidos programáticos para niños en televisión abierta. Los casos de España y México. En M. Labrador & M. Rebeil (Coords.), *La dimensión emocional en el discurso televisivo* (pp. 203-218). México: Universidad Anáhuac México Norte/ Universidad de los Andes/Tirant Humanidades.
- Rebeil, M. & Arévalo, R. (2015). Caso CSI Miami: ética y violencia en los contenidos de entretenimiento. En D. Gómez (Coord.), *Cazadores de series televisivas. Análisis e impacto* (pp. 53-79). México: Universidad Anáhuac México Norte.
- Rebeil, M. & Lemus, G. (2013). Entretenimiento televisivo y estímulo de emociones: implicaciones para los agentes sociales de la comunicación en México. En M. Labrador & M. Rebeil (Coords.), *La dimensión emocional en el discurso televisivo*, (pp. 171-184). México: Universidad Anáhuac México Norte/Universidad de los Andes /Tirant Humanidades.
- UNAM (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. Volumen I (pp. 22-28 y 41-42). México: UNAM-Siglo XXI. Recuperado de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf> el día 21 de julio del 2016